



Indian

FILM TOMÁŠE SVOBODY A PATRIZIA GENTE

V KINECH OD 22. 9. 2022



Indián

„Až bude poražen poslední strom,
až bude otrávena poslední řeka a uloven
poslední pták, pak teprve pochopíte,
že peníze se jíst nedají.“

O FILMU

Indián

Komedie Indián vypráví o hektickém životě zaneprázdněného finančníka Ondřeje Jonáše (Karel Roden) a jeho rodiny, do kterého vstoupí duch umírajícího indiánského náčelníka (Daniel Olbrychski).

Ondřej je tvrdý obchodník a arogantní workoholik. V Praze vede velkou, úspěšnou firmu. Smyslem jeho života jsou peníze. Ondřej právě v Nebrasce dojednal životní obchod s bohatým investorem, který na okraji Prahy zafinancuje výstavbu luxusních rezidencí. Na cestě z Ameriky letadlo přelétána nad rezervací, kde právě probíhá pohřeb indiánského náčelníka. Duch indiána stoupající k nebi narazí do letadla a nedopatřením se vtělí do Ondřeje. A tento duch má o Ondřejově životě a jeho hodnotách rozhodně odlišné představy. Ráno doma Ondřeje probudí velmi neodbytný hlas v jeho hlavě. Hlas, který se rozhodl mu pomoci a změnit ho. Ondřej se však nezvanému návštěvníkovi nehodlá jen tak vzdát. Každodenní pracovní a rodinné

problémy dostávají nový rozměr nejen pro Ondřeje, ale i pro jeho rodinu a kolegy. Mezi Ondřejem a duchem začíná neúprosný, divoký souboj plný situační komiky.

V hlavních rolích koprodukční komedie Indián se představí Karel Roden, Vica Kerekes, Martin Myšička, Lukáš Latinák, Juraj Kemka, Štěpánka Fingerhutová, Jaroslav Dušek, Ester Geislerová, Vlado Černý, Anna Šišková, Jiří Dvořák, Tomáš Měcháček, Martin Pechlát, Eva Leimbergerová, Zdeněk Maryška, Tomáš Matonoha, Eva Landlová, Zuzana Kraváriková, Oliver Oswald, Daniel Olbrychski, Marta ZmudaTrzebiatowska, Magdalena Niec a Przemyslav Kapsa.

Režie se ujal Tomáš Svoboda. Scénář napsali Tomáš Svoboda a Patrizio Gente. Za kameru se postavil na Českého Iva nominovaný David Ployhar (Fotograf, 2015).

O FILMU

Indián

Originální název: Indián
Žánr: komedie
Délka: 94 minut
Přístupnost: nevhodný do 12 let
Dostupnost formátů: 2D
Jazyková verze filmu: originální česká verze
Země původu: Česko / Slovensko / Polsko
Rok výroby: 2022
Režie: Tomáš Svoboda
Technická supervize: Vladimír Kriško
Námět: Patrizio Gente
Scénář: Tomáš Svoboda, Patrizio Gente
Producenti: Patrizio Gente, Vladimír Kriško, Kamil Kožíšek
Koproducent: MediaJet, TV Prima, RTVS, Bioscop
Výkonný producent: Viktor Mayer
1AD: Jiří Severa

Vedoucí produkce: Viera Ferdová
Produkce: Kateřina Popovičová
Kamera: David Ployhar
Architekt: Nikola Tempír
Výprava: Petr Votava
Kostýmy: Patricie Palmer
Hudba: Jiří Hájek
Masky: Ivo Strangmüller
Střih: Adam Dvořák

Hrají: Karel Roden, Vica Kerekes, Martin Myšička, Lukáš Latinák, Juraj Kemka, Štěpánka Fingerhutová, Jaroslav Dušek, Ester Geislerová, Vlado Černý, Anna Šišková, Jiří Dvořák, Tomáš Měcháček, Martin Pechlát, Eva Leimbergerová, Zdeněk Maryška, Tomáš Matonoha, Eva Landlová, Zuzana Kraváriková, Oliver Oswald, Daniel Olbrychski, Marta Zmuda-Trzebiatowska, Magdalena Niec a Przemysław Kapsa

HERECKÉ OBSAZENÍ

Indian



RODEN



POLAND

TRZEBIATOWSKA



POLAND

OLBRYCHSKI



FINGERHUTOVÁ



MYŠIČKA



KEREKES



MARYŠKA



KEMKA



POLAND

NIEC



LANDLOVÁ



KRAVÁRIKOVÁ



KULY



POLAND

KAPSA



GEISLEROVÁ

HERECKÉ OBSAZENÍ

Indian



DVOŘÁK



LATINÁK



ČERNÝ



ŠIŠKOVÁ



DUŠEK



MECHÁČEK



MATONOHA



PECHLÁT



VĀNEK



LEIMBERGOVÁ



JANSOVÁ



JERÁBEK



DOBRÝ



OSWALD

"Když je člověk dospělý, převzal zodpovědnost za svět, v němž žije - za vzduch, za vodu, za zvěř i za ostatní lidi. Dospělému člověku už nikdy nemůže být nic lhostejné, nic není dost daleko, nebo dost cizí, aby nám to bylo lhostejné."


Indián



Jaký je film Indián?

Film Indián je něčím výjimečný. Má tři příběhové linie. Je to milostný příběh postav, které se na plátně jen mihnou, a my je sledujeme v postavách úplně jiných. Je tam mnoho postav, které projdou zajímavým vývojem. Zajímavé je i ekologicko-duchovní poselství. Tolik bych řekl jako scenárista. A jako režisér bych řekl, že film má skvělé mezinárodní obsazení z Česka, Slovenska a Polska. Má zajímavý humor, který určil svým přístupem hlavně Karel Roden. A mě osobně nadchla hudba Jiřího Hájka, která pomohla emocionálně film dovyprávět.

Kdo přišel s námětem na tento film?

S námětem přišel Patrizio Gente. Já jsem okolo toho dlouho obcházel a nevěděl, jak to uchopit. O obyvatelích, kterým se u nás stále říká indiáni (a nikterak pejorativně) jsem tušil velmi málo. Postupně jsem k jejich kultuře přicházel se zvědavostí a úctou. Vlastně jsem prošel podobnou cestu jako postava Ondřeje Jonáše, kterou hraje Karel Roden.

Dá se v něčem u indiánů inspirovat?

Tady zacitují část scénáře: „Když je člověk dospělý, přebírá zodpovědnost za svět, v němž žije. Za vzduch, za vodu, za zvířata i za ostatní lidi. Dospělému člověku už nikdy nemůže být nic lhostejné, nic není dost daleko nebo dost cizí, aby mu to bylo lhostejné.“

Mohli herci při natáčení improvizovat, nebo museli přesně dodržovat scénář?

Scénář jsme během natáčení někde upravovali v dialogích, ale nijak závažně. Vlastně největší tíže dialogu je mezi duchem náčelníka, kterého má postava Karla Rodena v hlavě, a Ondřejem

Jonášem samotným. A to se fakt blbě improvizuje, když mluvíte s někým, kdo vám reálně neodpovídá. Postava ducha se totiž natáčela až v postprodukcii.

V jakých lokacích jste točili?

Lom Velká Amerika se nám stal Nebraskou. Tady jsme postavili indiánskou vesnici. Lidé, kteří hráli Siouxy, si tam dohodli, že tam mohou tři dny žít. Kmen hrají skuteční indiáni, namíchaní s několika lidmi, co se za indiány považují a žijí jako původní obyvatelé Ameriky. Vlastně jsem byl dost nadšený, že v Čechách existují lidé, kteří se tak inspiroují životem indiánů.

Máte nějaký nezapomenutelný zážitek z natáčení?

Pobavila mě situace, kdy jsme natáčeli scénu kostýmovaného firemního večírku v partytramvaji. Kamera, herci, já, všechno bylo schované v tramvaji za rohem. Jediný Karel Roden čekal v kostýmu náčelníka na nástupním ostrůvku. A tu ke Karlovi přistoupil nějaký mladý člověk, který taky čekal na tramvaj, a šel se ho zeptat, v kolik jim to jede. Indián Karel mu slušně vysvětlil, že další tramvaj přijede pouze pro něj. Ten kluk to vzal jako fakt a s tímto vysvětlením odešel. A já si doteď říkám, co se mu asi odehrávalo v hlavě, že neprotestoval a přistoupil na to, že tady v noci jezdí tramvaje pro Karla Rodena v kostýmu náčelníka. . .

Pro koho je film určený?

Je určený hlavně divákům, a nikdo jiný než diváci by na to chodit ani neměl. Pouštěl jsem to čtrnáctileté dceři a smála se. Pouštěl jsem to rodičům přítelkyně a ti se dojímalí. Asi to je jako cibule, každý divák si najde svou slupku. Doufám, že ji budou ochotni hledat.



Jaká byla cesta Indiána?

Cesta Indiána začala před čtyřmi roky a byla opravdu zajímavá. Dlouhá a s neskutečným množstvím překážek. Přišly dvě vlny covidu, které nás vždycy vrátily na začátek. Nevzdali jsme se a pokračovali dál. Stálo to hodně úsilí a práce všech lidí okolo mě. Hlavně Tomáše Svobody, který nebyl jen režisérem, ale i parťákem a pomocníkem. Indián je naše dítě. Věnovali jsme mu všechn čas. A myslím, že se povedlo. Od nápadu, přes skvělou hudbu Jirky Hájka, profesionální oko kameramana Davida Ployhara, cit střihu Adama Dvořáka, až po precizní ucho Michala Deliopolose. A samozřejmě každého, kdo se jakýmkoli způsobem na filmu podílel. Cesta to byla trnitá, ale myslím si, že se skvělým výsledkem.

Jaké jsou vaše scenáristické zkušenosti?

Pro mě je tohle prvotina. Napsal jsem takový „malý“ scénář, pak jsem oslovil opravdového scenáristu v Čechách, a společně jsme vytvořili tento scénář, který jsme tři roky přepisovali, doplňovali, opravovali a hledali cesty, jak ho udělat co nejlepší. S některými pohledy a dialogy nám pomohl i Jan Rudovský z televize Prima. Hlavním scenáristou je ale Tomáš Svoboda. Já jsem jen takový jeho pomocník, který mu pomáhá myšlenku rozvíjet. Navzájem jsme se doplňovali, pomáhalo nám si to stále dokola číst a povídat si o tom.

Co bylo nejtěžší pro vás jako pro producenta?

Dát dohromady v době covidu partnery, převyprávět jim komedii tak, jak jsem ji viděl, a přesvědčit je, že bude stát za to vytvořit hodnotný film. A taky navzdory všem překážkám zůstat pozitivně naladěný a nepropadat stresu a depresi.

Co vás Indián naučil?

Naučil mě toho hodně a dal mi expresní školu filmových profesí. Věděl jsem, co chci a musel jsem najít cestu, jak toho dosáhnout. Bez skvělých lidí s uměleckým srdcem by to ale nešlo. Naučil mě být opatrný, prozíravý a přinesl zkušenost, která mě posouvá vpřed.

Co byste dnes udělal jinak?

Všechno, co se udělalo, se udělalo. Snažím se poučit, ale už se neohlížet. Nepláču nad rozlitým mlékem. Všechno se dá napravit. Dívám se dopředu, do budoucnosti. Chci, aby další film byl lepší, vyspělejší a dokonalejší.

Bude Indián jako ostatní komedie?

Jistým způsobem ano. První myšlenka byla natočit spíš takovou crazy komedii, to se ale velmi rychle zavrholo a přešli jsme na cestu, kde jsme chtěli vyprodukovat komedii, která bude mít i nějakou hodnotu, hlubší myšlenku a poselství, bude reflektovat dnešní dobu. V konečném důsledku přinese situační humor a zamyšlení nad podstatou přeměny.

Proč jste zvolil koprodukcí tři zemí?

Když jsem film dával dohromady, chtěl jsem ho mít československý, abych naplno využil potenciál kvalitních českých a slovenských herců. Ale pak mě napadlo, proč nepřidat, tak jako moji jiní kolegové producenti, polské herce. Nejznámějším z nich je Daniel Olbrychski, toho znají od Francie po Ameriku, hrál i v několika hollywoodských filmech. Nebo Marta Zmuda Trzebiatowska, to je taky vynikající mladá a úspěšná herečka.



Čím vás zaujal tento scénář?

Když mám po přečtení scénáře dobrý pocit a chuť pracovat, tak je to dobré znamení. Tento scénář má pro mě smysl i kvůli tomu, že se v něm potkávají různí lidé a jejich názory.

Někteří chtějí hlavně kariéru, úspěch a peníze a potom je tady zase jiná skupina lidí, kteří ten život chtějí prožít jinak a důležité pro ně je to, že na světě nejsou sami. A to se mi moc líbilo, že ve scénáři dochází ke střetu těchto dvou světů.

Co jste si pomyslela o vaší roli po přečtení scénáře?

Měla jsem pocit, že tady něco můžu hrát. Mně totiž bylo hned na začátku řečeno, že budu hlavní negativní postava, a to mě neskutečně potěšilo, protože jsem jich zatím moc nehrála. Často se říká, že hrát kladnou nebo sympatickou postavu není taková výzva, takže jsem se na tenhle úkol moc těšila. Proto mě moje práce tak baví, už jsem si mohla zažít spoustu jiných životů, nejen ten svůj. Někdy mám díky tomu pocit, že jsem na světě snad už sto let. Právě proto, že jsem měla to štěstí nakouknout do různých životů, různých lidí. Když hraju

nějakou negativní postavu, mám možnost si to v ten moment vychutnat, ale je pro mě taky důležité, abych našla pravdu té postavy. Musím se do ní absolutně převtělit, ne ji odsuzovat.

Takže jste se převtělila do vaší postavy Jany?

Ano, přesně. Snažila jsem se vžít do její situace a pochopit, proč tak přemýšlí. Mám pocit, že když si člověk vybere život jako ona, tak nemá moc alternativ. Vidí hodně omezeně, vybírá tu snazší cestu. Ona v tu chvíli vidí jasné světlo na konci tunelu, a to jsou peníze.

Snažíte se takovým způsobem pochopit lidi i v reálném životě?

Hlavně se snažím je tolerovat. A pochopit. Řekla bych, že je přijímám takové, jací jsou, a když mě třeba poprosí o pomoc, tak jsem ochotná říct i svůj názor. Ale dávám si už velký pozor a sama od sebe raději nic nedělám. Nehodnotím je ale jen svými očima, nahlížím na ně z různých úhlů, protože nikdy nic není jen černé a bílé. Pokládám si hodně otázek a pořád se sama sebe na něco ptám. Vlastně každý den.



ZUZANA KRAVÁRIKOVÁ - MLADÁ EMÍLIA



JURAJ KEMKA - ŠTEFAN

Jak jste reagovala, když přišla tato nabídka?

Chvilí mi trvalo, než jsem tomu vůbec uvěřila. Uznejte, nabídku mi poslal cizí člověk na můj Instagram. Chvilí jsem nad tím přemýšlela, jestli si ze mě jen někdo nedělá srandu a je to seriózní. Riskla jsem to, odpověděla a potom se to celé hned rozběhlo. Ale ta opravdová radost přišla až po castingu, když mi v mailu přistál scénář.

Co pro vás bylo na tomhle natáčení nejtěžší?

Skoro každý obraz pro mě znamenal vystoupení z mé komfortní zóny. Například kvůli polonahotě a natáčení dost kontaktních scén s člověkem, kterého jsem poznala jen hodinu před touhle klapkou. Textů jsem sice neměla hodně, ale byly v indiánském jazyku, a to byl pro mě trochu stres. Ale potom z toho byla vlastně docela sranda na place. A taky mě hodně překvapila ledová voda v jezeře, do kterého jsme skákali... Zvukaři by mohli povídat!

Co se vám naopak líbilo?

Každá chvíle strávená před nebo za kamerou pro mě byla úžasným zážitkem. Vidět, jak se to celé zkouší a natáčí. Myslím, že jsme si s produkcí skvěle sedli a byla výborná nálada. A moc se mi líbila i Velká Amerika, kde jsme natáčeli. Krásné jezero, kde jsme se mohli zchladit během horkého dne.

Jak jste reagoval na tuto nabídku?

V první řadě mě příjemně překvapilo, že se vůbec něco bude točit. Potěšilo mě taky, když jsem zjistil, kdo všechno je součástí tohoto projektu. Bylo příjemné, že jsem nemusel na žádný casting a Patrizio přišel za mnou a Lukášem Latiňákem do divadla po představení s nabídkou. Pro mě jsoutotíž konkurzy nepříjemné a nekomfortní.

Scénář filmu je velmi netradiční, jak byste ho popsal?

Když se řekne Indián, každý si představí nějaký film o Apačích. V tomhle případě je příběh trochu překvapivý, lehce ulítlý, možná i bizarní. Tedy alespoň pro mě byl, když jsem scénář četl poprvé. Na první pohled se může zdát, že je to normální film, ale není to tak.

Komedie je těžký žánr, jak vám to šlo?

To je! Ale myslím, že se nám to podařilo. Komedie točí velmi těžce, pokud má být dobrá a máte se při různých situacích upřímně zasmát. Velmi často se na humor tlačí. Čím víc vážněji a realisticky se ale nějaká vtipná situace natočí, tím lepší je výsledek. Proto je tak těžké z toho ten humor dostat.

ROZHOVOR

Indián



LUKÁŠ LATINÁK - MARIÁN

Potěšila vás nabídka na tento film?

Když herce někdo osloví, aby hrál ve filmu, tak ho to vždycky potěší. Pak jsem ještě zjistil, kdo to režíruje. S Tomášem Svobodou jsem dělal už filmy Manžel na hodinu a Hodinový manžel, takže jsem se těšil, protože ten český humor je takový, jak bych to řekl... ujetý. Někdy z toho dělají větší karikaturu a přestřelí víc než bychom si my, Slováci dovolili. V tom jsme trochu konzervativnější.

Jak byste tedy humor českých filmů popsal?

Češi často něco znepravděpodobní hned za začátku, jako třeba ve filmu Což takhle dát si špenát? A potom to drží celý film, a ještě se tváří, že je to normální. To mi připomněl tenhle scénář, když jsem ho četl. Že do finančníka vstoupí duch jiného člověka, jiné kultury, s jiným myšlením. Je to velmi schizofrenická záležitost, takže jsem byl zvědavý, jak to celé dopadne a hlavně, kdo bude hrát hlavní postavu. No a dopadlo to výborně!

Koho jste si zahrál vy?

Potěšilo mě, že jsem mohl hrát rodinu hlavní postavy. Pobavila mě první verze scénáře – když hlavnímu hrdinovi začalo už přepínat a chodil v indiánském. Přijel na Slovensko a Slováci se tvářili, že je to normální, ale chodili v kroji. To je to české vidění, že my v kroji chodíme i do práce. Takže první věta, kterou mu řekli, byla, že vypadá jako k*kot... Hodně jsem se na tu větu těšil, ale nakonec ve filmu není. Ale zůstaly tam jiné věci. Každý herec vidí jen střípek toho, co natočil, ale když se ta mozaika spojí, tak je to něco úplně jiného.



MARTA ZMUDA TRZEBIATOVSKA (PL) - LUCIE JONÁŠOVÁ

Potěšila vás nabídka na roli v českém filmu?

V Polsku máme přísloví: „Dávej pozor, co si přeješ, protože se ti to může splnit.“ A mně se to splnilo. Vždycky jsem byla fanoušek českých filmů. Hlavně komedií, protože Češi se na sebe dokážou koukat s nadhledem. Humorně, s příběhem, ale i s odkazem a sebereflexí.

Málem jste ale ve filmu nehrála...

Role v Indiánovi se ke mně po čase vrátila. Nabídku jsem dostala ještě před pandemií, ale potom jsem otěhotněla a první termín natáčení byl v čase mého porodu. Druhý termín už byl po porodu, ale přišla další vlna pandemie, a tak na mě musela moje role počkat. Až potom jsem jí mohla odehrát.

Jak se vám pracovalo s českým štábem?

Jsem moc ráda za tohle filmové dobrodružství, tenhle projekt zůstane už navždy v mém srdci. Spolupráce se štábem byla úžasná a odcházela jsem se smutkem. Ale doufám, že to nebyl konec česko-slovenských dobrodružství.

ROZHOVOR

Indián



MARTIN MYŠIČKA - LUDVÍK
PETR VANĚK - ŠAMAN

DANIEL OLBRYCHSKI (PL) - NÁČELNÍK BÍLÝ JELEN
EVA LANDLOVÁ - EMÍLIA



MARTIN MYŠIČKA - LUDVÍK

Co se vám na tomto filmu líbí?

Je důležité mít humor, který je zároveň uvěřitelný, ale taky trochu vymyšlený. Mezi tím je tenká hranice. Taky se mi líbí celkové vyznění příběhu, které je, jak bych řekl, od srdce, má dobrou myšlenku.

PETR VANĚK - ŠAMAN

Přijal jste roli šamana rád?

Role Šamana mě neskutečně potěšila, protože mě tyhle věci hrozně přitahují a mám rád rituály. Takže jsem si to neskutečně užil a byl jsem šťastný, že mám vedle sebe intenzivní indiány z České republiky. Ta atmosféra, která se podařila vytvořit v lomu Velká Amerika, je neskutečná a věřím, že je to úžasný začátek filmu, který si diváci užijí.

DANIEL OLBRYCHSKI (PL) - NÁČELNÍK BÍLÝ JELEN

Byl to pro vás zážitek, hrát indiánského náčelníka?

Jako desetiletý chlapec jsem si po přečtení Vinnetouapřál být indiánským náčelníkem. Takže když jsem od našich jižních sousedů dostal tuhle nabídku, byl jsem šťastný, že se mi můj dětský sen splnil. Při mé práci chodíme vstříc našim snům. Pracoval jsem s mnoha skvělými režiséry jako jsou Juraj Jakubisko, Jiří Menzel, Vojtěch Jasný nebo Miloš Forman. Všichni se stali mými přáteli a já se vždycky rád vracím do Česka a na Slovensko. Jsem rád, že jsem si zase mohl zahrát ve výborném filmu. Těch několik dní během natáčení Indiána s mými česko-slovenskými přáteli pro mě bylo krásným zážitkem.

EVA LANDLOVÁ - EMÍLIA

Jak se vám líbil scénář filmu Indián?

Scénář mě velmi zaujal, hlavně ten příběh. Myslím si, že příběh o lásce je vždycky zajímavý, poutavý a krásný. Na natáčení mi bylo moc hezky a cítila jsem se tam jako doma. A k tomu tam byla taková vtipná věta. . . Můj vnuk, Marianko, na mě ve filmu křičí, proč lezu na strom a já mu odpovídám, že až budu stará, tak už to dělat nebudu. Ta věta mě moc zaujala.

PRODUKCE



FILM

Indian



VISIONFILM / PATRIZIO GENTE

Patrizio Gente
+421 948 207 760
patrizio@gente.sk

BIOSCOPI

Jana Šafářová
+420 606 732 779
jana.safarova@bioscop.cz

Indian

FILM TOMÁŠE SVOBODY A PATRIZIA GENTE

RODEN OLBYCHSKI MYŠIČKA TRZEBIATOWSKA KEREKES KEMKA
FINGERHUTOVÁ LATINÁK DUŠEK MARYŠKA ČERNÝ NIČ

